



Hanjin近年喜研佛法，將佛學意念注入藝術創作中。

陳奐仁《MuiMui妹妹》 探尋平衡之境

Art

文：Kimchi 圖：劉駿軒



《MuiMui妹妹》是Hanjin於2023年底推出的新藝術IP，意念源自《如果我是陳奐仁》音樂舞台劇。

剛過去的「Affordable Art Fair 2024」展場內，一尊可愛的「佛像」劃破了花多眼亂的現場，說的是在東畫廊展出、由音樂創作人陳奐仁(Hanjin)、HAMOUFLAGE創始人兼塗鴉藝術家AsviivsA及美國藝術家Noah Deledda共同完成的《MuiMui妹妹》系列大型雕塑「中道(The Middle Way)」。

《MuiMui妹妹》(下稱《妹妹》)是Hanjin於2023年底推出的新藝術IP，源於新視野藝術節2023的《如果我是陳奐仁》沉浸式音樂舞台劇，劇內談到有關現實和虛擬多重性格的對比，Hanjin稱：「我做NFT和區塊鏈已有四年，那是我第一次近距離接觸科技生活，發現科研、網絡的語言和生活模式，均與現實有很大分別，那時需要做一些戲服給演員，《妹妹》由此誕生，為了呈現這種雙重性格而創作。」

《妹妹》最初以一黑一白反映社會現象——白色代表現實真人的面目性格，純潔、得體和禮貌；黑色代表在網絡上的內心性格，率直、不掩飾及黑暗面，《妹妹》就是代表

這兩個性格之間的掙扎。今次的《妹妹》「中道(The Middle Way)」創作則喻意妹妹成佛，Hanjin有感佛像是中國文化的象徵，在西方國家一般不會見到佛像，另外，佛像也多擺放在家裏，供人拜祭或帶來心靈鼓舞，「我想將《妹妹》成佛，予人慈祥舒服之感，也是對人類的祝福。」

近年喜研佛法的Hanjin，平時除了上網閱讀佛學，遇到高人亦不恥下問，尋求啟發，漸漸發現對佛法的理解與感受比背誦理論更為重要，「每人成佛的方法都不同，有些是不動法，一輩子專注於不生氣而得道；有些人則一輩子不說話，甚至只看着一塊骷髏骨頭等。然而很多時我們因側重於所信而失衡，對自我的了解或有錯誤。」Hanjin發現很多高人終極尋求的，是「平衡」，世事也並非只有黑與白，「當面對千變萬化的煩惱時，你會甚麼也忘記。此時應找一個舒服位置，讓內心穩定及冷靜下來，找回平衡的感覺，然後回到現實生活，看看可否找到類似的寧靜感。」《妹妹》成佛，說的就是「中道」。

陳奐仁：「我想將《MuiMui妹妹》成佛，予人慈祥舒服之感，也是對人類的祝福。」



Hanjin刻意將雕塑的金箔面層保持粗糙，更貼近真實佛像的表面。



《MuiMui妹妹》背部微微向後傾斜，反映年輕一代的躺平及「Hea」文化。



舞蹈員將示範各具特色的民族民間舞。



以深入淺出的形式介紹舞蹈藝術中的精粹。



舞者從身體的律動揭示舞蹈中的「形」。

糅合教育、舞蹈、文學三種元素的導賞舞蹈演出《舞解三國》，今年將走進校園，於香港理工大學賽馬會綜藝館公演兩場。《舞解三國》為香港舞蹈團原創節目，以導賞視角，透過現場互動及示範各具特色的民族民間舞，包括傣族、苗族、新疆維吾爾族及蒙古舞蹈，深入淺出地介紹舞蹈藝術中的形(身體律動)、意(想像力)、境(情境)。

演出將重現取材自中國四大名著之一《三國演義》的多個經典場面，如扣人心弦的「赤壁之戰」、以

謀勝敵的「空城計」和情深義重的「桃園結義」等，借舞蹈語言細訴亂世傳奇，盡顯叱吒風雲的英雄豪傑本色，是一場寓教育於娛樂的劇場體驗。

《舞解三國》讓觀眾了解到如何賞析舞蹈。身體是舞者的表達工具，舞者運用每一個大、小關節，去探索身體的無限可能，從身體的律動揭示舞蹈中的「形」。而「想像力」是舞蹈中很有趣的一環，如新疆維吾爾族的鷹舞，就是從圖騰汲取靈感，呈現蒼鷹在高空盤旋的

狀態，邀請觀眾進入舞者的想像空間，再配合環境、服飾、音樂，以及道具如水袖、扇、劍、槍等延伸情感，最後通過動作、姿態、節奏建構故事，觀眾自然地「意」會到舞者的聯想，與角色一同親歷「境」中。

是次演出除帶來對中國舞的美學欣賞外，也將加深大家認識三國故事中的物建構及彼此關係，尤其在尾段借助揮動旗幟的群舞來展現戰場上的激烈情境，帶領觀眾感受一場亂世英雄的故事，以舞傳承及推廣中華文化歷史。



連場《三國演義》中的經典對戰，扣人心弦。

原創舞蹈美學導賞 身體作畫 舞解三國

文：Idy、Emmie 圖：香港舞蹈團提供
攝影：Mak Cheong Wai@Moon 9 image、arluography

《舞解三國》將重現《三國演義》中的多個經典場面。

INFO

《舞解三國》

日期：6月14日(五)7:45pm
6月15日(六)3:00pm

票價：\$50

地點：香港理工大學賽馬會綜藝館

查詢：bit.ly/HKDC_AllAboutThe

ThreeKingdoms